

## **La fotografía de comunidades indígenas latinoamericanas en el contexto contemporáneo. Desplazamientos epistémicos y estéticos**

En esta charla se discuten los límites difusos de la fotografía del indígena latinoamericano entre “arte” y “documento”. El estereotipo exótico de “belleza” (que se aproxima al imaginario histórico) y los quiebres - distanciamientos de ese imaginario.

La fotografía del indígena latinoamericano adquiere hoy un particular interés ya que adopta un grado de estetización que desdibuja las fronteras entre lo considerado “arte” y “no- arte”. El ideal de “belleza” se cruza con el exotismo de las imágenes históricas y lo reinventa. Muchas de las producciones fotográficas contemporáneas son realizadas y exhibidas conforme a las exigencias un mercado del arte extranjero, que descontextualiza a los retratados y los reduce a un “realismo mágico” semejante al pasado. Pero a su vez, se advierten quiebres - distanciamientos de ese imaginario. Asistimos –paradójicamente– a la apertura de un espacio de disenso respecto de la representación estereotipada de las identidades latinoamericanas, a raíz de la intervención explícita de los sujetos involucrados.

En esta presentación/charla se analizan diferentes modos en que la fotografía etnográfica latinoamericana en general y del Gran Chaco en particular (centro-oeste del continente sudamericano - actuales provincias argentinas de Chaco, Formosa, sur-oeste de Salta, norte de Santa Fe), opera en el contexto actual. Se aborda la circulación de la fotografía del indígena latinoamericano y el “encargo” de la otredad por parte de empresas neocolonialistas que reinventan la figura del otro. La intención es discutir los problemas epistémicos, éticos y estéticos que –desde el ámbito científico, académico y artístico– involucran a las identidades indígenas latinoamericanas y sus posibilidades de decolonizar el ver, el saber, el poder.

**Alejandra Reyero**, CONICET/UNNE, Argentinien

Doctora en Artes por la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Investigadora Asistente del CONICET, con lugar de trabajo en el Núcleo de Estudios y Documentación de la Imagen (NEDIM) - Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI - CONICET/UNNE), Resistencia, Chaco, Argentina. Profesora Titular en la Licenciatura en Artes Combinadas de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (FADyCC) - UNNE.

Sus investigaciones giran en torno a problemáticas del arte y la cultura del nordeste argentino, con especial atención en la imagen fotográfica y el contexto contemporáneo.

Integrante del equipo de investigación del proyecto: La exotización de la mirada. Fotografía y cine en expediciones al Gran Chaco (1915-1930) – CONICET/UNNE.

Entre sus artículos publicados se destacan:

Expedición, Visualidad y Artefacto. Louis De Boccard en el Alto Paraná (Sud América, 1898-99) - en coautoría con Mariana Giordano (Ava, Revista de Antropología. Universidad Nacional de Misiones, Argentina, 2017).

La gestión de El Fogón de los Arrieros y su implicancia en los procesos de patrimonialización del paisaje cultural de Resistencia, Chaco, Argentina - en coautoría con Luciana Sudar (Apuntes. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 2016).

Imagen, texto y artefacto. La fotografía etnográfica del Gran Chaco en publicaciones impresas contemporáneas (Artelogie. Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales - EHESS, 2015). Coautora de los libros Identidades en foco. Fotografía e investigación social (FADyCC - IIGHI - CONICET, 2011) y Memorias Visuales del Gran Resistencia. Fotografías de Pablo Boschetti (IIGHI - CONICET, 2008).

Doktorin der Künste von der Nationalen Universität von Córdoba (Argentinien). Assistentin des Nationalen Rates für wissenschaftliche und technische Forschung (CONICET).

Associate Professor für kombinierte Künste - Fakultät für Kunst, Design und Kulturwissenschaften (FADyCC) - Nationale Universität des Nordostens (UNNE).

Ihre Forschung dreht sich um Fragen der Kunst und Kultur im Nordosten Argentiniens, mit besonderem Augenmerk auf das fotografische Bild und den zeitgenössischen Kontext.

*Kontakt:* reyroalejandra@gmail.com

### **Kommentatorin: María Teresa Medeiros-Lichem**

Se doctoró en Literatura Comparada en Canadá. Ha enseñado en universidades en Nueva York, Ottawa, Innsbruck, Alberta y Viena, donde hasta 2016 ha dictado cursos de Literatura Comparada y de Cultura y Literatura Latinoamericanas. Sus áreas de investigación son la narrativa femenina en América Latina y estudios culturales latinoamericanos sobre las que ha publicado ensayos en revistas académicas y volúmenes colectivos en Europa, América Latina y Estados Unidos.

Nach Studien in New York, Buenos Aires und Ottawa/Kanada, Promotion in Vergleichender Literatur. Seit 2002 Unterricht der Vergleichenden Literatur sowie Kultur- und Gesellschaftsgeschichte Lateinamerikas und Spaniens an der Universität Wien. Ihre zahlreichen Publikationen in den USA, Südamerika und Europa befassen sich vor allem mit der lateinamerikanischen Frauenliteratur sowie mit der Kultur- und Gesellschaftsgeschichte Lateinamerikas.

*Kontakt:* maria.teresa.lichem@univie.ac.at

### **Moderation und Übersetzung: Hartwig Imlinger**

Geschäftsführer Verein Großes Schiff, verantwortlicher Leiter der zweisprachigen Kindergruppen La Rueda, Organisation zahlreicher Bildungsprojekte in Beziehung mit Südamerika.

*Kontakt:* www.grosses-schiff.org